

CURSO
COMPLETO

DE SU IMAGINACIÓN A LA VIÑETA

CÓMIC

IMAGINAR.
DIBUJAR.
CONTAR.



— POR QUÉ EXISTE ESTO

Si tienen una historia que contar, *aquí les enseñamos cómo.*

El mundo del cómic y el manga nunca ha sido más relevante. Desde el trepidante género del superhéroe y las historias del manga para adolescentes a las novelas gráficas de autor europeas, el medio no para de ganar adeptos.

El dibujo y la narrativa se unen en la que es a la vez una de las formas de comunicación más antiguas del mundo, y una de las más modernas.

Cada alumno creará su propio **cómic o manga de seis páginas (o más)** durante el curso, aprendiendo todo lo necesario para desarrollar sus dotes narrativas y diseñar sus propios personajes y entornos.

Cada página enseña una lección, ¡la mejor manera de aprender es creando! Repasaremos también las distintas técnicas y métodos que se emplean actualmente para la creación y publicación en este medio tan variado y versátil.



*¡Si tienen una historia que contar,
aquí les enseñamos cómo!*

- LO QUE APRENDEN

Del primer trazo *al cómic publicado.*

Estructurado en bloques que progresan desde las técnicas básicas hasta la creación de un cómic propio completo. Cada página del cómic enseña una lección distinta.

01 · Intro**Introducción**

¿Qué es el cómic? Historia rápida y lenguaje propio del medio.

02 · Técnica**Elegir el momento**

De toda la acción, qué viñeta cuenta más. La esencia del cómic.

03 · Técnica**Dirección de lectura**

Cómo guiar la mirada del lector por la página sin que se pierda.

04 · Técnica**Planos y ángulos**

El vocabulario del cine aplicado al papel. Primeros planos, picados, contrapicados.

05 · Técnica**Bocadillos y tipografía**

Diálogo, pensamiento, grito. La forma cambia el sonido.

06 · Técnica**Estilos y géneros**

Manga, superhéroe, indie, novela gráfica. Cada estilo tiene sus reglas.

07 · Técnica**Narrativa con viñetas**

Ritmo, pausas, silencios. El tiempo entre viñetas.

08 · Creación**Guión propio**

Construir una historia con principio, nudo y desenlace en pocas páginas.

09 · Creación**Diseño de personajes**

Identidad visual, personalidad, gestos característicos.

10 · Página**Página 1: Ambientación**

Planos y ángulos para presentar el mundo de la historia.

11 · Página**Página 2: Diálogo**

Construcción de conversación creíble en viñetas.

12 · Página**Página 3: Encuadres**

Narración en off, timing y manejo del tiempo narrativo.

13 · Página**Página 4: Acción**

Narración dinámica. Movimiento, velocidad, impacto.

14 · Página**Página 5: Tensión**

Crear expectación y suspense con composición y ritmo.

15 · Página**Página 6: Doble**

Cuándo usar la página doble y cuándo no. El recurso definitivo.

16 · Acabado**Entintado y color**

Acabado profesional. Técnicas tradicionales y digitales.

17 · Final**¡Publica tu cómic!**

Maquetación, impresión, formas reales de compartir el trabajo.

— ADAPTADO A CADA EDAD

Dos grupos. *Mismas viñetas.*

Cada edad tiene un ritmo de aprendizaje y un nivel de exigencia distintos. Los más pequeños se sueltan; los mayores afinan técnica.

GRUPO 01

5 — 8

Mini Autores

Más enfocado al dibujo, a inventar historias y a **atreverse a compartir** lo que hacen. Se enseñan las técnicas, pero la prioridad es que se diviertan creando.

GRUPO 02

9 — 12

Autores Avanzados

Se enseñan las técnicas básicas del proceso completo de creación de un cómic. Se anima a desarrollar un estilo propio y a salir del curso con su **primer cómic corto acabado**.

*Damos **herramientas**. Abrimos **puertas**. El resto lo construye tu hijo.*

— CÓMO, CUÁNDO, CUÁNTO

Lo práctico.

DURACIÓN

Curso completo

Septiembre a junio

SESIONES

1h / semana

En las instalaciones del colegio

EDADES

5 — 12 años

Dos grupos separados por edad

GRUPO

5 — 10 niños

Mínimo y máximo por grupo

CUOTA MENSUAL · MATERIALES INCLUIDOS

38 € / mes

Sin matrícula. Sin extras. Materiales premium ya incluidos.

El equipo

Carlos Llorente Gómez —**Ilustración y narrativa**

Animador 2D en "Chico & Rita" (nominada al Oscar) y los spots de Gatorade con Tiger Woods. Team Lead y Concept Artist en Naduku Studio (Barcelona). Formado en Escola Joso y ESDIP. Bilingüe inglés (Cambridge Proficiency). Profesor de dibujo, animación 2D y diseño de videojuegos.

David Hernández Lucas —**Dirección creativa**

Formado en CICE Madrid con Enrique Gato (7 Goyas, Tadeo Jones) y Daniel Martínez Lara (Goya). Más de 10 años dirigiendo VR, fabricación digital y proyectos culturales para Coca-Cola, BBVA, Repsol y Beam Suntory. Padre de una niña de 6 años.

Dr. Marco Castelli — Ciencia y**pedagogía**

Doctor en biología molecular por Ginebra, exinvestigador del CNIO. Profesor de idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, español), ciencias y matemáticas. Profesional de programación y arte 3D.

Reserva la plaza de tu hijo
a través del AMPA del colegio.

